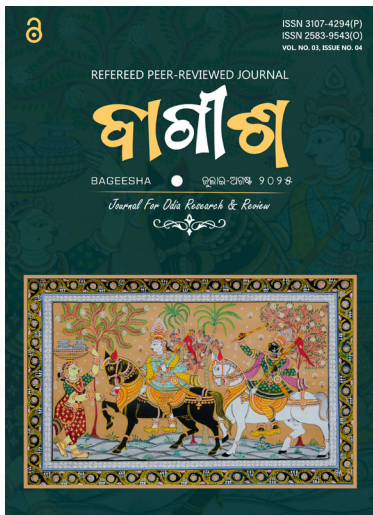




ଏହି ସଂଖ୍ୟାରେ



ପ୍ରଚ୍ଛଦ : ବିକେଶ ସାହୁ
(ସୌଜନ୍ୟ: ଅକ୍ତର୍ଜାଲରୁ ସଂଗୃହୀତ)

[ପ୍ରଚ୍ଛଦରେ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି ଓଡ଼ିଶାର କଳାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ରଣୀ ପଦ୍ଧତିରୁ କଳାର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ। ଯହିଁରେ କଳା ଓ ଧଳା ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ି ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ବଳଭଦ୍ର କାଞ୍ଚି ବିଜୟ ନିମନ୍ତେ ଯିବା ସମୟରେ ମାଣିକପୁ ଦହି ଖାଇ ହସ୍ତମୁଦ୍ରିକା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଚିତ୍ରିତ। ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ କମ୍ପଦନ୍ତୀ ମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ଅନ୍ୟତମ।]



ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ

୦୮ || ଓଡ଼ିଶାର ବଞ୍ଚାରୀ ଭାଷା: ଏକ ଅନୁଶୀଳନ

:: ତୋଳାମଣି ଧରୁଆ

୧୩ || ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ଅଭିଧାନ ନିର୍ମାଣ: କେତେକ ସମସ୍ୟା ଓ ତା'ର

ନିରାକରଣ :: ଜୀବନ କୁମାର ପଣ୍ଡା

୧୯ || ଉତ୍ତର-ଅଶୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନାର ରୂପାନ୍ତରାକରଣ: ଏକ

ପାଠକୀୟ ଆବେଦନ :: ବାବୁଲୁ ପଧାନ

୨୬ || ସାହିତ୍ୟରେ ରଙ୍ଗ ଓ ଭାବର ସମ୍ପର୍କ

:: ଡ. ରୁଦ୍ରନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ବିକାଶ କୁମାର ପାଲ

୩୬ || ମାନସିଂହଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ 'ସାରଳା ଦାସ'

:: ନିଲୋତ୍ପଳ ପରଞ୍ଜନ

ସମାଲୋଚନା : ନୂଆ ଫର୍ଦ୍ଦ

୪୧ || ଉତ୍ତରସଂରଚନାବାଦୀ ଅସ୍ଥିର ଶବ୍ଦାର୍ଥ ଓ ଅନିଶ୍ଚୟ-ଅବବୋଧ ବନାମ 'ଅନାମ କବିତା'ର ଭାଷିକ-ଅନୁଷ୍ଠାନ

:: ଡ. ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଦାସ

ସମାଲୋଚନା : ପ୍ରସଙ୍ଗ ନାରୀ

୫୨ || ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ 'ମଗ୍ନ ମାଟି'ରେ ସଂସ୍କୃତି ଚର୍ଚ୍ଚା

:: ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦାଶ

ବହିକଥା

୫୭ || ବସୁବାହନ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ 'ଆଧୁନିକତାର ଉତ୍ତରଣ ଓଡ଼ିଆ କବିତା ଓ କବିଦୃଷ୍ଟି'

@TABLE OF CONTENT



VOL NO 03 ISSUE NO 04